

---

Journée d'étude à l'Université Rennes 2

---

---

*L'image à la puissance image:  
Images et pratiques artistiques  
contemporaines*

---

2 1

---

Pierre Braun  
Ludovic Burel  
Garance Chabert &  
Aurélien Mole  
Raphaël Pirene  
Ghada Sayegh  
Julien Verhaeghe  
Eric Watier

---

---

Judi 21/01/2010  
Amphi L3

---

0 1

2 0 1 0

2 0 1

---

Organisée par  
l'association 2.0.1

---

---

[www.revue-2-0-1.net](http://www.revue-2-0-1.net)

---

---

**L'image à la puissance image :  
Images et pratiques artistiques  
contemporaines**

---

C'est probablement à partir du XIX<sup>e</sup> siècle qu'il est véritablement possible d'identifier l'existence d'une « culture de l'image », exacerbée et consacrée au XX<sup>e</sup> siècle avec le développement des médias et des techniques de production ou de reproduction, aboutissant aujourd'hui à une profusion des images d'une ampleur sans précédent.

Cette prolifération apparemment sans fin, résultant de la multiplication des moyens de production et de la diversification des canaux de diffusion, engendre diverses stratégies artistiques et problématiques afférentes depuis maintenant plusieurs décennies.

Mais les modalités de cette prolifération médiatique, de même que les relations des artistes à la masse des images, évoluent au fil du temps. Logiques (post)conceptuelles de production, de collecte, d'archivage et de remise en circulation d'images, pratiques appropriationnistes, etc. : des années soixante à aujourd'hui, toutes ces démarches sont sans cesse reformulées, dans de nouveaux contextes, avec de nouvelles significations.

---

**Comité d'organisation :  
association 2.0.1**

---

**Comité scientifique :  
François Aubart,  
Nathalie Boulouch,  
Pierre Braun,  
Christophe Viart**

---

**Dans le cadre du cycle  
L'image à la puissance**

**image, organisé par  
l'association 2.0.1 avec  
le soutien des équipes  
d'accueil « Arts :  
Pratiques et Poétiques »  
et « Histoire et critique  
des arts », de l'UFR  
Arts Lettres Commu-  
nication – Université  
Rennes 2, du FSDIE et  
de Rennes Métropole.**

---

---

**Association 2.0.1  
Université Rennes 2  
Place du recteur Henri le Moal  
35 043 Rennes Cedex**

---

**www.revue-2-0-1.net  
revue.2.0.1@gmail.com**

---

Une chose semble certaine : l'image est de moins en moins une entité fixe, mais de plus en plus un matériau en constante mutation, transformable, appropriable, au point parfois de perdre son référent. En cela, c'est à des images précaires que nous avons à faire, dont le statut et les modes de diffusion changent profondément. Ce constat qui s'applique particulièrement aux images numériques (matrices de nombres simulant le réel, chacune peut engendrer de nouvelles et être visualisée à travers une multitude de dispositifs différents au lieu d'être assignée à un lieu réservé), renvoie aussi à la place et aux usages des images d'une façon plus large dans les pratiques artistiques contemporaines.

Il s'agira donc d'analyser lors de cette journée d'étude les pratiques et les stratégies artistiques déployées dans ce contexte, en matière de production et d'utilisation d'images qui semblent toujours résulter de la réactualisation d'images antérieures ou annoncer de nouveaux usages et de nouvelles formes à venir.

---

**Revue 2.0.1, N°3,  
Pratiques de l'image,  
novembre 2009.**

---

**Cf., exposition à la  
galerie Art & Essai de  
l'Université Rennes 2,  
du 6 janvier au 12  
février 2010. Avec :  
Pierre-Olivier Arnaud,  
documentation  
céline duval,**

**Aurélien Froment,  
Mark Geffriaud,  
The Infinite Library.  
Commissariat :  
François Aubart.  
Catalogue par  
cataloged.cc, en  
coédition avec Zédéle  
(Brest), parution avril  
2010.**

---

---

**L'image à la puissance image :  
Images et pratiques artistiques  
contemporaines**

---

**PROGRAMME**

---

**Modération :  
Nathalie Boulouch, Jérôme Dupeyrat**

---

**MATINÉE**

---

**09h00-09h30**  
Accueil bâtiment L

**09h30-10h00**  
« L'image à la puissance image » :  
introduction à la journée d'étude,  
par **Jérôme Dupeyrat**

**10h00-10h30**  
**Raphaël Pirenne**, chargé de recherche  
à l'Université Catholique de Louvain :  
« A New sense of order. Statut et fonction  
de l'image photographique chez John  
Baldessari dans les années 1970 »

**10h30-11h00**  
**Garance Chabert**, critique d'art et commissaire  
d'exposition, & **Aurélien Mole**, artiste, critique  
d'art et commissaire d'exposition :  
« Figures contemporaines de l'artiste  
en iconographe »

**11h00-11h15**  
Pause

**11h15-11h45**  
**Ludovic Burel**, artiste et enseignant  
à l'École supérieure d'art de Grenoble :  
« Paper\_me (moi, sur papier, couché) »

**11h45-12h30**  
Débat

**12h30**  
Pause déjeuner

---

**Journée d'étude à l'Université Rennes 2**

---

**Jeudi 21/01/2010**

---

**Amphi L3**

---

**APRÈS-MIDI**

---

**14h30-15h00**  
**Pierre Braun**, maître de conférence  
à l'Université Rennes 2 :  
« Libérez les machines !  
Enquête sur un détournement »

**15h00-15h30**  
**Eric Watier**, artiste, enseignant à l'Ensa  
de Montpellier et doctorant  
à l'Université Rennes 2 :  
« Il n'y a pas d'images rares »

**15h30-15h45**  
Pause

**15h45-16h15**  
**Julien Verhaeghe**, doctorant  
à l'Université Paris 8 :  
« Une construction esthétique de la réalité :  
l'image rumorale »

**16h15-16h45**  
**Ghada Sayegh**, doctorante à l'Université  
Paris 10 et chargée de cours à l'Université  
Saint-Joseph de Beyrouth :  
« L'image à l'épreuve de la guerre, excavations,  
fragmentations et détournements dans les  
pratiques artistiques libanaises d'après-guerre »

**16h45-17h30**  
Débat et conclusion

Suivi d'une visite de l'exposition *Cf.*  
à la galerie Art & Essai  
par **François Aubart**, commissaire

—  
Exposition à la galerie Art & Essai  
Université Rennes 2

—  
Du 7 janvier au 12 février 2010  
—

Cf.

—  
Ouvert du mardi au vendredi de 13h  
à 18h — Université Rennes 2—Haute  
Bretagne, Place du Recteur Henri Le  
Moal, 35000 Rennes — Metro Villejean-  
Université — Remerciements à Art to be/  
Les Ateliers de Rennes, au Centre d'art  
de Kerguéhennec et au FRAC Bretagne  
—

METROPOLE  
rennes  
ville en intelligence

UNIVERSITÉ  
RENNES  
2  
HAUTE BRETAGNE

GALERIE  
ART & ESSAI

—  
Vernissage le mercredi 6 janvier à 18h30

—  
À 19h, Aurélien Froment présente:  
*Le Chiffre à la lettre*, un monologue interprété  
par Agathe Jeanneau d'après un entretien  
avec Benoît Rosemont, illusionniste (durée:  
45 min.)  
—

—  
Pierre-Olivier Arnaud  
documentation céline duval  
Aurélien Froment  
Mark Geffriaud  
The Infinite Library  
—

—  
Une proposition de François Aubart  
—

—  
Dans le cadre du projet *L'image à la puissance  
image*, organisé par l'association 2.0.1  
—

—  
Toute activité de classement, qu'il s'agisse  
d'images ou de connaissances, impose une  
orientation de lecture. Rassembler est en effet  
une opération qui se fait toujours avec l'objectif  
de rationaliser un corpus. Les éléments inclus  
dans un ensemble organisé voient leur significa-  
tion dépendante des modalités d'apparition que  
celui-ci leur impose. Il est donc possible qu'en  
renouvelant les règles qui structurent une classi-  
fication, soit modifié le sens de ce qui est classé.  
—

—  
Un catalogue réalisé par cataloged.cc,  
en coédition avec Zédélé (Brest), paraîtra  
en avril 2010.  
—

