

LOCAL/GLOBAL

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Cette bibliographie rassemble les références citées dans les textes du dossier internet, auxquelles ont été ajoutées des références qui nous semblent des outils importants pour la poursuite d'une réflexion sur la question du local/global et les problématiques y afférant.

OUVRAGES ET ESSAIS THEORIQUES ET HISTORIQUES

ADORNO, Theodor Wiesengrund, « Mode intemporelle : À propos du jazz » (1953), in *Prismes, Critique de la culture et de la société*, Paris, Payot, 1986.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Théorie esthétique* (1970), Paris, Klincksieck, 1974 pour la traduction française.

AMSELLE, Jean-Loup, *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, Paris, Flammarion, 2001.

AMSELLE, Jean-Loup, *L'Art de la friche. Essai sur l'art africain contemporain*, Paris, Flammarion, 2005.

ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Londres, Verso, 1983. [Traduction française : *L'Imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, 2002].

APPADURAI, Arjun, *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996. [Traduction française : *Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2001].

APPADURAI, Arjun, « Vers un choc des cultures ou vers une hybridation culturelle ? Les nouveaux territoires de la culture : mondialisation, incertitude culturelle et violence », in BINDE, Jérôme, MATSUURA, Kōichirō (dir.), *Les Clés du XXI^e siècle*, Paris, Seuil ; UNESCO, 2000, pp. 187-190.

ARDENNE, Paul, MACEL, Christine (dir.), *Micropolitiques*, Grenoble, Le Magasin, 2000.

BARAK, Ami, BLISTENE, Bernard (dir.), *Trésors publics. 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain*, Paris, Flammarion, 2003.

BARRIENDOS, Joaquín, *Geoestética y Transculturalidad. Globalización de la diversidad cultural, políticas de representación y 'nuevo internacionalismo' en el arte contemporáneo*, Girona, Fundació Espais d'Art Contemporani, 2006.

BARRIENDOS, Joaquín, *Geoestética y Transculturalidad : La Internacionalización del Arte Contemporáneo*, Girona, Fundació Espais de Arte Contemporani, 2007.

BARRIENDOS, Joaquín, « Global Art and Politics of Mobility. (Trans)Cultural Shifts within International Contemporary Art System », in BAL, Mieke, HERNÁNDEZ, Miguel A. (dir.), *Aesthetic Migrancy*, Amsterdam, ASCA, 2007, pp. 159-182.

BENNETT, David (dir.), *Multicultural States: Rethinking Difference and Identity*, Londres, Routledge, 1998.

BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, Londres ; New York, Routledge, 1994. [Traduction française : *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot & Rivages, 2007].

BOURDIEU, Pierre, *La Distinction, Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

BOUTOUX, Thomas, « Globalisation », in catalogue de la 6^e biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar, Biennale des Arts de Dakar, 2004.

BUSCA, Joëlle, *L'Art contemporain africain. Du colonialisme au postcolonialisme*, Paris, L'Harmattan, 2000.

BUTLER, Judith, LACLAU, Ernesto, ZIZEK, Slavoj (dir.), *Contingency, Hegemony, Universality. Contemporary Dialogues on the Left*, Londres, Verso, 2000.

BYDLER, Charlotte, *The Global Artworld Inc. On the Globalization of Contemporary Art*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 2004.

CHAMBERS, Eddie, TAWADROS, Gilane, CLARKE, Victoria (dir.), *Run Through the Jungle: Selected Writings*, Londres, The Institute of International Visual Arts, 1999.

CLIFFORD, James, « Travelling Culture », GROSSBERG, Laurence, NELSON Cary, TREICHLER Paula (dir.), *Cultural Studies*, New York, Routledge, 1992.

DUVE, Thierry DE, *Voici, 100 ans d'art contemporain*, Paris, Flammarion, 2000.

DIRLIK, Arif, *The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism*, Boulder (CO), Westview Press, 1997.

ELKINS, James (dir.), *Is Art History Global?*, New York ; Oxon (UK), Routledge, collection The Art Seminar, 2007.

ENWEZOR, Okwui, BASUALDO, Carlos, BAUER, Ute Meta, GHEZ, Susanne, MAHARAJ, Sarat, NASH, Mark, ZAYA, Octavio (dir.), *Democracy Unrealized, Documenta 11_Platform 1*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002.

_____, *Experiments with Truth: Transitional Justice and the Processes of Truth and Reconciliation, Documenta 11_Platform 2*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002.

_____, *Créolité and Creolization, Documenta 11_Platform 3*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002.

_____, *Under Siege: Four African Cities Freetown, Johannesburg, Kinshasa, Lagos, Documenta 11_Platform 4*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002.

ENWEZOR, Okwui, OGUIBE, Olu (dir.), *Reading the Contemporary: African Art from Theory to Marketplace*, Cambridge (MA), The MIT Press, 2000.

ENWEZOR, Okwui, *Grossausstellungen und die Antinomien einer Transnationalen Globalen Form*, Munich, Fink, 2002.

FERGUSON, Russel, GEVER, Martha, TRINH, T. Minh-ha, WEST, Cornel (dir.), *Out There: Marginalisation and Contemporary Cultures*, Cambridge (MA), The MIT Press ; New York, New Museum of Contemporary Art, 1990.

FISCHER, Jean (dir.), *Global Visions. Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, Londres, Kala Press, 1994.

GAGNON, Yves-Chantal, *L'Étude de cas comme méthode de recherche*, Québec, P.U.Q., 2005.

GARCIA, David, LOVINK, Geert, « ABC des médias tactiques » (1997), in BUREAUD, Annick, MAGNAN, Nathalie (dir.), *Connexions, Art réseaux media*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*, Mexico D.F., Grijalbo, 1990. [Traduction anglaise : *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity. With a New Introduction*, Minneapolis, Minnesota University Press, 2005].

GEERTZ, Clifford, *Local Knowledge: Further Essays in Interpretative Anthropology*, New York, Basic Books, 1983. [Traduction française : *Savoir local, savoir global : les lieux du savoir*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Sociologie d'aujourd'hui », 1983,].

GRUZINSKI, Serge, *La Pensée métisse*, Paris, Fayard, 1999.

GRUZINSKI, Serge, *Les Quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, La Martinière, 2004.

GUPTA, Akhil, FERGUSON, James (dir.), *Anthropological Locations. Boundaries and Grounds of a Field Sciences*, Berkeley (CA), University of California Press, 1997.

GUATTARI, Félix, ROLNIK, Suely, *Micropolitiques*, Paris, Empêcheurs de tourner en rond, 2007.

HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public, Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise (1962)*, Paris, Payot, 1978.

HALL, Stuart, *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, (édition établie par Maxime Cervulle), Paris, Éditions Amsterdam, 2007.

HALL, Stuart, DE GUY, Paul (dir.), *Questions of Cultural Identity*, Londres, SAGE Publications, 1996.

HARDT, Michael, NEGRI, Antonio, *Empire*, Paris, Exils Éditeurs, 2000.

HOOGVELT, Ankie, *Globalisation and the Postcolonial World. The New Political Economy of Development*, Londres, Macmillan, 1997.

JAMESON, Fredric, *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham (N. C.), Duke University Press, 1991. [Traduction française : *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2007].

JAMESON, Fredric, MIYOSHI, Masao (dir.), *The Cultures of Globalization*, Durham (N. C.), Duke University Press, 1998.

JANTJES, Gavin, TAWADROS, Gilane (dir.), *A Fruitful Incoherence: Dialogues with Artists on Internationalism*, Londres, The Institute of International Visual Arts, 1998.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.

KING, Anthony D. (dir.), *Culture, Globalization and the World-System. Contemporary Conditions for the Representation of Identity*, Houndmills ; Londres, Macmillan & SUNY, Binghamton, 1991.

KOOLHAAS, Rem, BOERI, Stefano, KWINTER, Sanford, TAZI, Nadia, OBRIST, Hans-Ulrich (dir.), *Mutations*, Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture ; Barcelone, ACTAR, 2000.

KOOLHAAS, Rem, OMA, *Content. Triumph of Realization*, Paris, Cologne, Londres, Taschen, 2004.

KWON, Miwon, *One Place after Another. Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge (MA), The MIT Press, 2002.

LATOUCHE, Serge, *L'Occidentalisation du monde*, Paris, La Découverte, collection « Agalma », 1989. [Réédité en 2005 dans la collection « La Découverte/Poche »].

LAHIRE, Bernard, *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, 2004.

LEVY, Pierre, *L'Intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, La Découverte, 1995.

LUDDEN, David (dir.), *Reading the Subaltern Studies. Critical History, Contested Meaning and the Globalization of South Asia*, Londres, Anthem Press, 2002.

MAFFESOLI, Michel M., *Le Temps des tribus. Le Déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.

MAIGRET, Éric, MACE, Éric (dir.), *Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, Armand Collin, I. N. A., 2005.

MERCER, Kobena (dir.), *Exiles, Diasporas & Strangers*, Londres, The Institute of International Visual Arts ; Cambridge (MA), The MIT Press, coll. « Annotating Art's Histories », 2008.

MIGNOLO, Walter D., *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledge, and Border Thinking*, Princeton (N. J.), Princeton University Press, 1993.

MOINEAU, Jean-Claude, *Contre l'art global, pour un art sans identité*, Maisons-Alfort, édition èRe, collection « synesthésie », 2007.

MORLEY, David, CHEN, Kuan-Hsing (dir.), *Stuart Hall. Critical Dialogues in Cultural Studies*, Londres ; New York, Routledge, 1996.

MOSQUERA, Gerardo, FISHER, Jean (dir.), *Over Here: International Perspectives on Art and Culture*, New York, New Museum of Contemporary Art ; Cambridge (MA), The MIT Press, 2004.

OGUIBE, Olu, *The Culture Game*, Minneapolis (MN) ; Londres, University of Minnesota Press, 2004.

PICKERING, Michael, *Stereotyping: The Politics of Representation*, Londres, Palgrave Macmillan, 2001.

POIRRIER, Philippe (dir.), *Les Collectivités locales et la culture. Les Formes de l'institutionnalisation, XIX^e et XX^e siècles*, Paris, La Documentation Française, 2002.

QUEMIN, Alain, « L'Illusion de l'abolition des frontières dans le monde de l'art contemporain international. La place des pays "périphériques" à "l'ère de la globalisation et du métissage" », in MARONTATE, Jan, QUEMIN, Alain (dir.), *Sociologies et sociétés*, vol. XXXIV, n°2 : *Les Territoires de l'art*, 2002, pp. 15-40.

RANCIERE, Jacques, « Politiques de l'esthétique », in *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.

RIFKIN, Jeremy, *L'Âge de l'accès. La Révolution de la nouvelle économie*, Paris, La Découverte, 2000.

SIMMEL, Georg, « Digressions sur l'étranger » (1908), in GRAFMEYER, Yves, JOSEPH, Isaac (dir.), *L'École de Chicago*, Paris, Champ urbain, 1979.

SASSEN, Saskia, *The Global City: New York, London, Tokyo*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1991. [Traduction française : *La Ville globale, New York, Londres, Tokyo*, Paris, Éditions Descartes et Cie, collection « Urbanité », 1996].

SLOTEDIJK, Peter, *Le Palais de cristal. À l'intérieur du capitalisme planétaire*, Paris, Hachette Littérature, 2008.

TAWADROS, Gilane (dir.), *Changing States. Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation*, Londres, The Institute of International Visual Arts, 2004.

VANDERLINDEN, Barbara, FILIPOVIC, Elena (dir.), *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*, Bruxelles, Roomade ; Cambridge (MA), The MIT Press, 2005.

VERGES, Françoise, MARIMOUTOU, Jean-Claude Carpanin, *Amarres : créolisations indiano-céanes*, Paris, L'Harmattan, 2005.

YANG, John, *Representation and Resistance: A Cultural, Social, and Political Perplexity in Post-Colonial Literature*, Londres, Brown University, 1999.

CATALOGUES D'EXPOSITION COLLECTIVES **(par ordre chronologique)**

MARTIN, Jean-Hubert, *Magiciens de la Terre*, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1989.

ENWEZOR, Okwui, *Trade Routes: History and Geography: 2nd Biennale 1997*, Johannesburg, Greater J. Metropolitan Council, 1997.

WEIBEL, Peter, *Inclusion-Exclusion: an Attempt at a New Cartography of Art in the Era of Post Colonialism and Global Migration*, Cologne, Dumont, 1997.

BLOCK, René, *Das Lied von der Erde/The Song of the Earth*, Kassel, Museum Fridericianum, 2000.

LEGRAND, Claire, DOMINO, Christophe, *Expériences du divers, Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba, Tsuneko Tanuichi*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Métiers de l'exposition », 2000.

MARTIN, Jean-Hubert, *Partage d'exotismes, 5^e biennale d'art contemporain de Lyon*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000.

BLAZWICK, Iwona, *Century City. Art and Culture in the Modern Metropolis*, Londres, Tate Gallery, 2001.

HASSAN, Salah, OGUIBE, Olu, *Authentic/Ex-centric: Conceptualism in Contemporary African Art*, Ithaca (NY), Forum for African Arts, 2001.

HASSAN, Salah, DADI, Iftikhar, *Unpacking Europe: Towards a critical reading*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen ; NAI Publishers, 2001.

ENWEZOR, Okwui, BASUALDO, Carlos, BAUER, Ute Meta, GHEZ, Susanne, MAHARAJ, Sarat, NASH, Mark, ZAYA, Octavio, *Documenta 11, Platform 5_exhibition*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002.

TAWADROS, Gilane, CAMPBELL, Sarah, *Fault Lines. Contemporary African Art and Shifting Landscapes*, Londres, The Institute of International Visual Arts, 2003.

AL-QASIMI, Hoor, LEWIS, Peter, *Art in a Changing Horizon. Globalization and New Aesthetic Practice*, 6th Sharjah International Art Biennial, Sarjah, Sharjah International Biennial, 2003.

VERGNE, Philippe, FOGLE, Douglas, ILESANMI, Olukemi, *How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age*, Minneapolis, Walker Art Center, 2003.

BERNADAC, Marie-Laure, NJAMI, Simon, *Africa Remix. L'Art contemporain d'un continent*, Paris, Centre Georges-Pompidou, 2005.

KASSE, Maguélé, *Dak'Art #2008. Afrique : Miroir ?*, 8^e Biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar, Biennale de l'art africain contemporain de Dakar, 2008.

PERIODIQUES

ARTICLES (ESSAIS ET REVUES D'EXPOS), INTERVIEWS

« The Global Issue: A Symposium », *Art in America*, vol. 77, n°7, juillet 1989, pp. 86-89 ; 151-153.

AMOR, Mónica, ENWEZOR, Okwui, MINGLU, Gao, HO, Oscar, MERCER, Kobena, ROGOFF, Irit, « Liminalities: Discussions on the Global and the Local », *Art Journal*, vol. 57, n°4, hiver 1998, pp. 29-49.

AMSELLE, Jean-Loup, « *Africa Remix. Géopolitique de l'art contemporain africain* », *Art Press*, n°312, mai 2005, pp. 22-26.

ARAEEN, Rasheed, « Our Bauhaus, Others' Mudhous », *Third Text*, n°6, printemps 1989, pp. 3-14.

BANERJEE, Debjani, « Connecting the Local and the Global: The Imbrications of Histories, Theories and Literatures in Post-colonial Studies », *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, vol. 50, n°1, 1996, pp. 55-61.

BECKER, Carol, « Interview with Okwui Enwezor », *Art Journal*, vol. 57, n°2, été 1998, pp. 101-107.

BHABHA, Homi K., « The World and the Home », *Social Text*, n°31/32, 1992, pp. 141-153.

BRENSON, Michael, « The Curator's Moment: Trends in the Field of International Contemporary Art Exhibitions », *Art Journal*, hiver 1998, pp. 16-27.

CAMERON, Dan, « Glocal Warming », *Art Forum*, décembre 1997, vol. 36, n°4, pp. 17-22 ; p. 150.

DIRLIK, Arif, « The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism », *Critical Inquiry*, volume 20, n°2, hiver 1994, pp. 328-356.

DIRLIK, Arif, « Is There History after Eurocentrism? Globalism, Postcolonialism and the Disavowal of History », *Cultural Critique*, n°42, printemps 1999, pp. 1-34.

DURHAM, Jimmy, « Here at the Centre of the World », *Third Text*, n°5, hiver 1988/1989, pp. 21-32.

DURING, Simon, « Postcolonialism and Globalization: Towards a Historicization of Their Inter-relations », *Cultural Studies*, vol. 14, n° 3/4, 2000, pp. 385-404.

FRANKENBERG, Ruth, MANI, Lata, « Crosscurrents, Crosstalk: Race, "Postcoloniality", and the Politics of Location », *Cultural Studies*, vol. 7, n°2, mai 1993, pp. 292-310.

GRIFFIN, Tim, « Global tendencies. Globalism and the Large-scale Exhibition », *Artforum*, novembre 2003, pp. 152-163.

JAMESON, Fredric, « On "Cultural Studies" », *Social Text*, n°34, 1993, pp. 17-52.

HAUSS, Jans, « Plus jamais d'expos emmerdantes », *Pacemaker*, n°1, 2003, n. p.

JULIEN, Isaac, MERCER, Kobena, « De Margin and de Center », introduction du numéro spécial de *Screen*, vol. 29, n°4, 1988. [Traduction française : « De la marge et du centre », in MAGNAN, Nathalie (édition établie par), *La Vidéo entre art et communication*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, coll. « Guide de l'étudiant en art », 1997, pp. 197-217].

KAPUR, Geeta, « The Centre-Periphery Model or How Are We Placed? Contemporary Cultural Practice in India », *Third Text*, n°16/17, automne/hiver 1991, pp. 9-18.

LEE, Pamela M., « Boundary Issues: the Art World under the Sign of Globalism », *Artforum*, novembre 2003, pp. 164 - 167.

LYOTARD, Jean-François, « Réécrire la modernité » (1987), *Cahiers de philosophie*, n°5, printemps 1988, pp. 193-203.

MCÉVILLEY, Thomas, « Towards a World-class City? First Africus Biennale in Johannesburg, South Africa », *Art in America*, vol. 83, n°9, septembre 1995, pp. 45-49.

MCLEAN, Ian, « 'The Circumference is Everywhere and the Centre Nowhere'. Modernity & the Diasporic Discovery of Columbus as told by Tzvetan Todorov », *Third Text*, n°21, hiver 1992, pp. 5-10.

MIYOSHI, Masao, « A Borderless World? From Colonialism to Transnationalism and the Decline of the Nation State », *Critical Inquiry*, vol. 19, n°4, été 1993, pp. 726-751.

MOSQUERA, Gerardo, « The Marco Polo Syndrome. Some Problems around Art and Eurocentrism », *Third Text*, n°21, hiver 1992, pp. 35-41.

OGUIBE, Olu, « African Curators and Contemporary Art. Notes and Responses to the “Sao Paulo Letter” », *Paletten*, 1/2001, pp. 28-31. [Le texte peut aussi être consulté à l'adresse suivante : http://www.camwood.org/African_Curators_and_Contemporary_Art.html]

RICHARD, Nelly, « Postmodernism and Periphery », *Third Text*, n°2, hiver 1987/1988, pp. 5-12.

RICHARD, Nelly, « Postmodern Disalignments and Realignments of the Center/Periphery », *Art Journal*, vol. 41, n°4, hiver 1992, pp. 57-59

TOMASELLI, Keyan, « Popularising Semiotics: Semiotics and Social Struggle », *A Quarterly Information Service from the Centre for the Study of Communication and Culture*, vol. XI, n°2, 1991.

TOMASELLI, Keyan, « Politics of Representation: Semiotic Struggles in South Africa », *Caiet de Cinema* (Roumanie), n°11, 1995, pp. 1-20.

VINCENT, Cédric, « Africa Remix. Down Tempo », *Art Press*, n°312, mai 2005, pp. 27-31.

NUMEROS SPECIAUX

« Magiciens de la Terre », *Les Cahiers du Mnam*, Centre Georges-Pompidou, n°28, été 1989.

« The Marco Polo Syndrome. Problems of Intercultural Communication in Art Theory and Curatorial Practice », *Neue Bildende Kunst*, n°4/5, 1995.

« Festivals et biennales d'Afrique : machine ou utopie », *Africultures*, n°73, mai 2008.

« The 21st Century and the Mega Shows. A Curators' Rountable », *Nka. Journal of Contemporary African Art*, n°22/23, printemps/été 2008.

SOURCES INTERNET

BARRIENDOS, Joaquín, « La Descolonización del Pensamiento Geográfico: Arte Global, Transculturalidad, Políticas de la Movilidad », conférence du 11 novembre 2007 au Macba, Barcelone lors des *III La Crítica de Arte en la Era de la Movilidad Global*. (URL : http://www.acca.cat/downloads/sympo_07_10.pdf).

BERNADAC, Marie-Laure, « Par Marie-Laure Bernadac », *Gradhiva*, 2 | 2005, mis en ligne le 10 décembre 2008. (URL : <http://gradhiva.revues.org/index525.html>)

BHABHA, Homi K., « Global Measure: Writing, Rights and Responsibilities », conférence du 4 octobre 2004 à l'Université de Californie, Santa Barbara.

(URL : <http://www.uctv.tv/search-details.aspx?showID=8903>)

BHABHA, Homi K., « On Global Memory: Thoughts on the Barbaric Transmission of Culture », conférence du 14 avril 2008 au Doreen B. Townsend Center for the Humanities, Université de Berkeley.

(URL : <http://www.youtube.com/watch?gl=FR&hl=fr&v=5Fp6j9Ozpn4>)

HALL, Stuart, « Cosmopolitanism », interview par Pnina Werbner, mars 2006.

(URL : <http://www.youtube.com/watch?v=fBfPtRaGZPM>)

MURPHY, Maureen, « À propos de l'exposition Africa Remix », *Gradhiva*, 2 | 2005, mis en ligne le 10 décembre 2008.

(URL : <http://gradhiva.revues.org/index521.html>)

NJAMI, Simon, « Par Simon Njami », *Gradhiva*, 2 | 2005, mis en ligne le 10 décembre 2008.

(URL : <http://gradhiva.revues.org/index523.html>)

OKWUI, Enwezor, « Wereldkunst », conférence du 12 décembre 2008 dans le cadre des *Globaliseringslezing*, Felix Meritis Huis, Amsterdam.

(URL :

<http://www.vpro.nl/programma/tegenlicht/artikelen/40211377/media/41354457/?bw=bb&player=wmp&media=41354457&refernr=&hostname=www&portalid=programmasites&x=29&y=9#>)